Музыкальный руководитель

Королева Александра Сергеевна

**Развитие детей посредством классической музыки**

*«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности…Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека» - писал о музыке В.А.Сухомлинский.*

Музыка – это красота, радость, вдохновение, счастье. Музыка – это состояние души, чувств, эмоций. Существует множество направлений в ней, и каждый человек выбирает это направление согласно своему настроению, расположению внутреннего мира. Очень важно выбрать «правильную» музыку для развития детей. Классическая музыка — это музыка, которая проникает прямо в душу, развивая стремление к прекрасному.

По мнению ученых, классическая музыка развивает умственные способности детей до и после рождения. К примеру, музыка Вольфганга Амадея Моцарта поможет развить у малышей пространственно-временные способности, окажет расслабляющее действие. Его произведения помогают успокоить ребёнка, способствуют быстрому укачиванию и засыпанию. Ребятам школьного возраста классическая музыка помогает сосредоточиться во время изучения иностранных языков, литературы или истории. На сегодняшний день очень популярны фильмы-презентации для раннего развития, которые сделаны с музыкальным сопровождением Бетховена, Шуберта, Чайковского. Ученые настаивают, что классика помогает развить творческие, интеллектуальные способности и внимание; вызывает ощущение душевного комфорта. Кроме этого, классическая музыка влияет на эстетическое восприятие мира и память ребёнка.

Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о существующих в реальной жизни чувствах человека. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления. Помимо нравственного аспекта музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования у детей эстетических чувств. Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный, культурный опыт поколений.

Родители многих детей совершают огромную ошибку, когда включают музыку различных направлений, без разбора, надеясь, что это поможет скорейшему развитию малыша. Слушая «пустые» и «ненужные» песни, мы толкаем детей на агрессию, злость и твердость. Все самое важное познается и укладывается в человеческой голове с детства. Умейте правильно выбирать музыкальные произведения для своих детей, учитесь разбираться в музыке, и тогда вы получите положительный результат. Слушая классическую и духовную музыку, Ваш ребёнок будет спокойным, уравновешенным, добрым и даже послушным. Он будет обретать мудрое мировоззрение, познавать мир с эстетической стороны и вырастет настоящим Человеком.

Музыка делает человека коммуникабельнее, потому что, слушая "музыкальный разговор», ребенок догадывается о мыслях и настроении композитора, а затем чувствует нюансы интонации и эмоции собеседника.

Развивая личность ребенка, мы подталкиваем к зарождению, развитию и становлению его творчества. Творчество же детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях.Под ее влиянием создается, собственно, творческое воображение, а через него - восприятие разных сторон жизни!

Музыка учит не только слушать, но и слышать, не только смотреть, но и видеть, а видя и слыша, чувствовать. А счастье человека как раз и зависит от того, какими глазами он видит окружающее, и какие эмоции от увиденного испытывает. Если вы хотите, чтобы мир вашего ребенка был богат и эмоционально насыщен, если вы хотите, чтобы он стал успешным, всесторонне развитым, целеустремленным, а, следовательно, и счастливым человеком, дайте ему эту возможность.

Для регуляции психоэмоционального состояния детей возможно слушание произведений классической музыки таких композиторов (примерно):

- уменьшить чувство тревоги и неуверенности: вальсы Ф.Шопена, вальсы И.Штрауса, пьесы С.Рубинштейна;

- упокоиться: "К Элизе", "Лунная соната" Л.В.Бетховена, пьесы Р.Шуберта, И.Брамса;

- поднять настроение: произведения В.А.Моцарта, П.И.Чайковского, А.Хачатуряна;

- концентрация внимания: "Песни без слов" Ф.Мендельсона, пьесы П.И.Чайковского, К.Дебюсси;

- уменьшить агрессию: "Аве-Мария" и "Прелюдии" И.С.Баха, сонаты Й.Гайдна;

- снять напряжение: произведения И.С.Баха.

Примерный репертуар для слушания

Дети 3-4 лет:

"Игра в лошадки" и "Вальс" из "Детского альбома" П.И.Чайковского, "Грустный дождик" и "Вальс" Д.Кабалевского, пьесы Р.Шумана, "Дождик и радуга" С.Прокофьева., музыка В.А.Моцарта.

Дети 4-5 лет:

"Детский альбом" и "Времена года" П.И.Чайковского, "Смелый наездник" из "Альбома для юношества" Р.Шумана, "Бабочка" Э.Грига, "Жаворонок" М.И.Глинки, "Марш" С.С.Прокофьева, музыка из балета"Щелкунчик" П.И.Чайковского, "Альбом пьес для детей" Г.Свиридова, "Итальянская полька" С.В.Рахманинова, "Полька" И.Штрауса.

Дети 5-6 лет:

"Колыбельная", "Парень с гармошкой" Г.Свиридова, пьесы из циклов "Детский альбом" и "Времена года" П.И.Чайковского, польки и вальсы И.Штрауса, пьесы из "Альбома для юношества" Р.Шумана, произведения В.А.Моцарта, Прелюдия ля мажор соч.28, №7 Ф.Шопена.

Дети 6-7 лет:

"Детская полька" М.И.Глинки, пьесы из циклов "Детский альбом" и "Времена года" П.И.Чайковского, "Колыбельная" В.А.Моцарта, "Времена года" А.Вивальди, "Сказка о царе Салтане" Н.Римского-Корсакова, "Танец с саблями" А.Хачатуряна, "Утро" и "В пещере горного короля" Э.Грига, симфоническая сказка "Петя и волк" С.С.Прокофьева, цикл "Карнавал животных" К.Сен-Санса, произведения В.А.Моцарта, "Органная токката и фуга" ре-минор И.С.Баха.