

Словарь театральных терминов

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом.

Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения.

Актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях.

Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования.

Амфитеатр – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом.

Антракт – перерыв между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля.

Афиша – объявление о представлении.

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром.

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Водевиль – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов.

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли.

Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.

Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами.

Драма – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода.

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся - поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах.

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица.

Монолог – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также - театральная

осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу.

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями).

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.

Роль – художественный образ, создаваемый актёром.

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху.

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.

Труппа – коллектив актёров театра.

Фарс – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами.

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.