

Формирование предпосылок читательской грамотности дошкольников: методический инструментарий

Спикер:

Бережнова Ольга Владимировна,

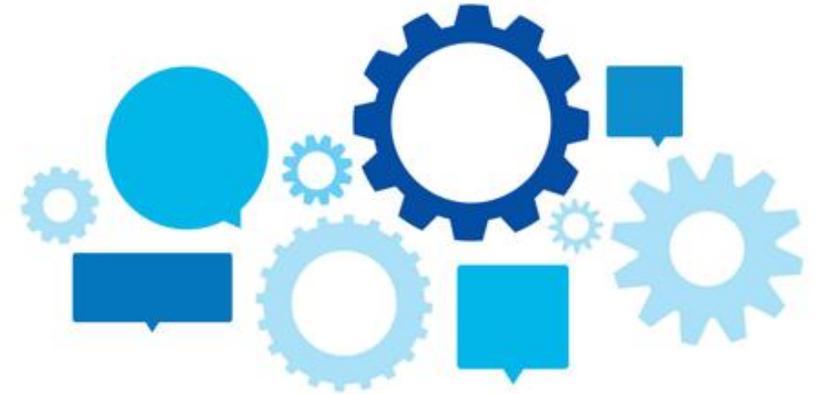
к.филол.н., доцент, руководитель кафедры развития образовательных систем бюджетного учреждения Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования»⁴

федеральный эксперт, член Президиума федерального экспертного совета Всероссийской общественной организации «Воспитатели России»;

федеральный эксперт программ дополнительного профессионального образования;

эксперт Всероссийского конкурса педагогических работников «Воспитать человека»;

научный консультант проекта



Основные вопросы

1. Уточним, чем отличаются понятия "обучение чтению" и "читательская грамотность"
2. Проанализируем фактические материалы для освоения с детьми (фольклор, художественная и познавательная литература), особенности их использования в соответствии с ФОП ДО
3. Освоим механизмы формирования предпосылок ЧГ с использованием классических методик и инновационных подходов

Читательская грамотность: основные линии развития

Интегративная
группа
компонентов ФГ

Уровень НОО

- **потребность в читательской деятельности** с целью успешной социализации, дальнейшего самообразования, саморазвития;
- **готовность к смысловому чтению** – восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации;
- **способность извлекать необходимую информацию** для ее преобразования в соответствии с учебной задачей; ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях

Уровень ДОО

- **формирование у детей интереса к чтению, мотивации к обучению чтению, воспитание будущего читателя;**
- **становление и развитие у детей смыслового восприятия фольклора, художественной и познавательной литературы, процесса понимания на слух и интерпретации информации из текстов различных жанров;**
- **стимулирование детской активности в применении извлеченной информации в самостоятельной игровой, творческой, бытовой деятельности**

Предпосылки ЧГ

Обновленный ФГОС ДО

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного...)

В фокусе внимания – работа с текстами

23.7. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов

23.8. Средства... используются для развития следующих видов деятельности детей:

- чтения художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал)

«Художественные тексты обладают свойствами «сгущенной информативности», т.е. содержат столько сведений о мире, сколько не может дать ограниченный временем и пространством реальный опыт». Ю.М. Лотман

ФГОС ДО

Образовательная область «Речевое развитие»

включает:

- ознакомление с литературными произведениями различных жанров (фольклор, художественная и познавательная литература), формирование их осмысленного восприятия;
- формирование предпосылок к обучению грамоте

формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылок обучения грамоте

ФОП ДО. Образовательная область «Речевое развитие»

• от 1 года до 1 года 6 месяцев

- привлекать малышей к слушанию произведений народного фольклора (потешки, пестушки, песенки, сказки) с наглядным сопровождением (игрушки для малышей, книжки-игрушки, книжки-картинки) и игровыми действиями с игрушками;
- реагировать улыбкой и движениями на эмоциональные реакции малыша при чтении и пропевании фольклорных текстов;
- побуждать к повторению за педагогом при чтении слов стихотворного текста, песенок, выполнению действий, о которых идет речь в произведении;
- рассматривать вместе с педагогом и узнавать изображенные в книжках-картинках предметы и действия, о которых говорилось в произведении

• от 1 года 6 месяцев до 2 лет

- развивать умение слушать чтение взрослым наизусть потешек, стихов, песенок, сказок с наглядным сопровождением (картинки, игрушки, книжки-игрушки, книжки-картинки);
- развивать у детей умение эмоционально откликаться на ритм и мелодичность пестушек, песенок, потешек, сказок;
- поддерживать положительные эмоциональные и избирательные реакции в процессе чтения произведений фольклора и коротких литературных художественных произведений;
- формировать умение показывать и называть предметы, объекты, изображенные в книжках-картинках; показывая, называть совершаемые персонажами действия;
- воспринимать вопросительные и восклицательные интонации поэтических произведений;
- побуждать договаривать (заканчивать) слова и строчки знакомых ребенку песенок и стихов.

2-3 года. Выделение подраздела

- **5) Интерес к художественной литературе:**
- формировать у детей умение воспринимать небольшие по объему потешки, сказки и рассказы с наглядным сопровождением (и без него);
- побуждать договаривать и произносить четверостишия уже известных ребенку стихов и песенок, воспроизводить игровые действия, движения персонажей;
- поощрять отклик на ритм и мелодичность стихотворений, потешек; формировать умение в процессе чтения произведения повторять звуковые жесты;
- развивать умение произносить звукоподражания, связанные с содержанием литературного материала (мяу-мяу, тик-так, баю-бай, ква-ква и тому подобное), отвечать на вопросы по содержанию прочитанных произведений;
- побуждать рассматривать книги и иллюстрации вместе с педагогом и самостоятельно;
- развивать восприятие вопросительных и восклицательных интонаций художественного произведения.

6-7 лет. Выход в школу

2 проекции:
Средство РР + средство ХЭР

- **6) Интерес к художественной литературе:**
- формировать отношение детей к книге как эстетическому объекту, поддерживать положительные эмоциональные проявления детей (радость, удовольствие при слушании произведений);
- развивать интерес к изданиям познавательного и энциклопедического характера; знакомить с разнообразными по жанру и тематике художественными произведениями;
- формировать положительное эмоциональное отношение к "чтению с продолжением" (сказка-повесть, цикл рассказов со сквозным персонажем);
- формировать представления о жанровых, композиционных и языковых особенностях жанров литературы: литературная сказка, рассказ, стихотворение, басня, пословица, небылица, былина;
- углублять восприятие содержания и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа; развитие поэтического слуха);
- поддерживать избирательные интересы детей к произведениям определенного жанра и тематики;
- развивать образность речи и словесное творчество (составление сравнений, метафор, описательных и метафорических загадок, сочинение текстов сказочного и реалистического характера, создание рифмованных строк).

Элемент функциональной
грамотности

Понятийный депозитарий

- **Восприятие** — это активный процесс извлечения информации об окружающем мире, включающий в себя реальные действия по обследованию того, что воспринимается. Дж. Гибсон
- **Детский фольклор** — это многожанровая система, сложенная из прозаических, речитативных, песенных и игровых произведений народной педагогики, которые созданы для детей взрослыми (для детей до 3 лет), либо создаются самими детьми для удовлетворения своих игровых, эстетических и др. потребностей.
- **Детская художественная литература** — это авторская литература, специально предназначенная для детей до 15–16 лет и осуществляющая языком художественных образов задачи воспитания и обучения детей.
- **Познавательная литература** - категории книг, специально предназначенные для стимуляции познавательных способностей ребенка, активного вовлечения детей в обучение, решение проблем и изучение окружающего мира.
- **Научно-познавательная литература** предназначена для отображения каких-либо фактов в доступной форме для расширения кругозора. Сочинения научно-познавательной литературы основаны на фактах и исторических событиях.

Жанры и жанровые группы детского фольклора

Материнская поэзия (поэзия пестования)	Детский бытовой фольклор	Детский игровой фольклор
<ul style="list-style-type: none">- колыбельные песни- пестушки- потешки (самотешки, прибаутки)- сказки- былины	<ul style="list-style-type: none">- детские песни- заклички и приговорки- обрядовая поэзия (колядки, веснянки)- прозвища и дразнилки (хвалилки)	<ul style="list-style-type: none">- детские игры
<p>Малыми жанрами фольклора называются небольшие по объёму произведения</p>		

Архитектура произведений в соответствии с ФОП ДО:

- Устное народное творчество
- Малые формы фольклора.
- Русские народные сказки
- Былины.
- Сказки народов мира.
- **Произведения поэтов и писателей России** (поэзия, проза, литературные сказки).
- **Произведения поэтов и писателей разных стран** (поэзия, литературные сказки).

В подраздел «литературные сказки разных стран» включены сказки-повести для длительного чтения

Колыбельные песни Художественные образы

- образ **Сна (Дремы)** – классический, жанровый, древне языческий
- образ **кота, голубей** – явно положительно окрашенные образы-помощники (прекрасное средство усыпления детей)
- образ **собаки, волка** – неявно отрицательно окрашенные образы (мешают спать, несут угрозу сну)

При исполнении содержание колыбельной песни определяется ее назначением в данный момент, а главное – возрастом ребенка.

- **Новорожденному** важен напев и музыка слов, а не содержание. Подойдет любая, желательно любимая лирическая песня, которую надо петь монотонно, покачивая в такт малыша.
- **Младенцу** исполняются песни, которые знакомят его с окружающим миром. Такие песни наполнены образами кота, петуха, голубей, собаки, коровы, грача, в них поется о том, что окружает ребенка в быту.
- **Детям раннего возраста** поются песни, в которых описывается будущая жизнь малыша, в ненавязчивой форме ребенку предлагается описание значения поступков человека для окружающих. Популярными могут стать песни-истории.
- Для детей дошкольного возраста выбирают произведения с учетом субъектной позиции педагога и (или) ребенка

Главный критерий – петь тихо, монотонно, используя тактильное взаимодействие.

Пестушки» (от слова «пестовать» – нянчить, носить, вынашивать на руках ребенка, воспитывать, растить, холить, ходить за ним) – **поэтически оформленная система правил физического воспитания.**

- Имеют строго определенную бытовую функцию (свод приемов физического воспитания).
- Построение определяется характером и кратностью физических упражнений.
- Присуща краткость и повторяемость текста.
- Характерна вариативность бытования.
- Имеются «специальные» формы – тютюшканья, заговоры-шутки.

Жанры	Отличительные особенности содержания
Колыбельные песни	присутствует забота матери о будущем младенца, собственные переживания
Пестушки	касается только вопросов физического воспитания и их ожидаемых результатов
Потешки	характерны поучительный и развлекательный моменты

Потешки (самотешки, прибаутки)

Потешки - особые забавы взрослых с малыми детьми, сопровождающиеся песенками-приговорками.

- Цель: развеселить и позабавить
- Ритмика песенки: она сказывается, слова сопровождаются игровыми действиями.
- Присутствуют знакомые с пеленок образы, многочисленные повторы, частая рифма.
- Используются простейшие комические мотивы.
- Песни обладают широкой информацией об окружающем, но при этом исключаются абстрактные понятия.
- Вводится элементарный счет.
- Имеется простейший нравственный урок.
- Характерны звукоподражания.

Сказки для самых маленьких

- **Кумулятивные сказки** – не очень обширный вид сказок, который обладает специфическими композиционными и стилевыми особенностями. Основной их композиционный прием состоит в многократном, нарастающем повторении одних и тех же действий, пока созданная цепь не обрывается или же не расплетается в обратном, убывающем, порядке.
- **Сказки о животных**, в которых главные герои – звери и птицы, доступны для понимания детей с раннего возраста. Резкое разграничение положительного и отрицательного – в природе сказок о животных. Никогда не возникает сомнения, как отнестись к тому или иному персонажу. Это не примитивность подачи жизненного материала, а та ясность оценок, которые должны быть прежде всего усвоены детьми.

Сказки для детей дошкольного возраста

- **Волшебные сказки** следует начинать читать детям с 4-5 лет, в период бурного развития у них фантазии и воображения. Главная особенность таких сказок – это наличие в сюжете чуда. Сказочный мир населен персонажами, которых нет в реальности (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч), волшебными предметами (скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, живая вода). Человек в таких сказках может родиться от съеденной рыбы, быть разрублен на части, а потом собран из кусков и оживлен.

Существует несколько групп волшебных сказок:

- **сказки о чудесном супруге или родственнике** («Царевна-лягушка», «Феникс – Ясный Сокол», «Чудо морское – зверь лесной»)
- **сказки о брачных испытаниях**, их герои – обыкновенные люди (Иван-царевич, Иванушка-дурачок, Емеля), которые должны решить ряд трудных задач, чтобы заслужить невесту.
- **сказки о детях, ведьмах и людоедах**, в которых дети попадают к страшному существу, могущему их погубить. К таким принадлежат «Людоед», «Мальчик - Мизинчик», «Ивашка и ведьма». Главный герой – всегда ребенок, который проявляет по сюжету находчивость, хитрость, смекалку и сообразительность.
- **сказки о невинно гонимых**, которые основаны на конфликте мачехи и падчерицы, снохи и золовки. Таковы сказки «Морозко», «Хаврошечка», «Безручка».
- **сказки о чудесном предмете**, повествование в них всегда носит авантюрный характер. («Волшебное кольцо», «Жар-птица», «Молодильные яблоки»).
- **героические (или богатырские) сказки** – особенная группа волшебных сказок. В них поэтизируется физическая сила русских богатырей, которые могут победить любого врага, угрожающего родной земле («Бой на Калиновом мосту», «Никита Кожемяка»). Патриотичность таких сказок неоспорима.

Сказки для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста

- **Бытовые сказки** – это, по существу, анекдотические рассказы, в которых в комической форме высмеивается несоответствие поведения людей здравому смыслу.

К типичным бытовым сказкам относятся:

- истории о господах и слугах, людях низкого социального положения: об одураченном барине, о богатом хозяине, нанявшем работника, о барыне, обманутой хитрым крестьянином, и другие истории. Жизненное явление осуждено в нарочито комических сценах, причем отрицательная черта изображена утрированно. Например, барин настолько глуп и жаден, что верит мужику даже тогда, когда нормальный человек ни за что бы не поверил, его желание что-то получить бесплатно затмевает здравый ум. Таковы сказки «Мужик и барин», «Дурак и барин», «Бедный и богатый», «Купеческий сын».
- Сказки о хитром и смекалистом солдате. Давно вошел в поговорку топор, из которого солдат в сказке «Каша из топора» варил суп.
- Семейные темы бытовых сказок рассказывают о супружеской верности и неверности, о женитьбе, об исправлении строптивых жен, о неумелых и ленивых хозяйках. Все это повествуется в сказках с веселой издевкой и высмеяно в нарочито глупых сценах. Например, в сказках «Злая жена», «Гость Терентий».
- Темы бытовых сказок об осуждении духовенства, ворах и разбойниках лучше отложить до младшего школьного возраста, когда у детей уже сформируются моральные и нравственные представления об этих общественных явлениях.

• Причины отказа детей от чтения и рассматривания книг

1. В выбранной книге нет интересных картинок (их слишком мало или они непонятны).
2. Взрослые читают слишком быстро или слишком медленно, слишком долго, и ребенок не в состоянии усидеть на месте.
3. Ребенок устал, плохо себя чувствует или хочет в этот момент заниматься чем-нибудь другим.
4. Ребенка усадили читать при помощи хитрости, а иногда силы (вырывается или не слушает).

Все перечисленные случаи (и, вероятно, многие другие) могут вызвать не интерес к чтению, а только сопротивление ребенка.

**Продолжительность чтения не должна быть беспредельной:
в 3-4 года – не больше 10-15-ти минут подряд,
в 5-6 лет – 25-ти минут,
в 6-7 лет – не более 30-35-ти минут.**

Технология формирования у детей интереса к чтению и воспитания будущего читателя (6 шагов)

Шаг 1. Показать ребенку книгу, перелистать ее, обратить внимание на некоторые картинки. Пусть он сам перелистает страницы.

Шаг 2. (Может проходить параллельно с шагом 1). Привлечь внимание к конкретным картинкам, назвать героев, фиксировать внимание на деталях изображения.

Шаг 3. Кратко пересказывать текст, называя и показывая героев и предметы на картинках, повторять названия.

Шаг 4. Придумывать и рассказывать истории с опорой на известные ребенку персонажи, в т.ч. про самого ребенка (возможно с опорой на серию фотографий).

Шаг 5. Прочитать текст (ребенок должен видеть иллюстрации, слайды, фото).

Шаг 6. Совместно изготовить книжку-малышку, «записать» сказку.

Рекомендации по подбору произведений

1. Книга должна соответствовать возрасту ребенка и его возможностям (для показа понятных иллюстраций или картинок можно воспользоваться даже журналами, для полного чтения сюжет должен быть простым, с четкой последовательностью событий).
2. Необходимо учитывать особенности детского восприятия:
 - наивность, т.е. маленькие дети не любят плохого конца, герой должен быть удачлив,
 - малыши чаще всего не понимают мотивов поступков и переживаний героев, им интересен последовательный ход событий и наличие знакомых персонажей, присутствует тяга к ритмически организованным текстам.
3. Важна прочность страниц и обложки.
4. По формату книги лучше выбирать небольшие, чтобы ребенок сам смог переворачивать страницы и переносить книгу с места на место
5. Иллюстрации должны быть понятны ребенку, изображения должны быть похожи на реальные предметы.
6. При подборе книг стоит учитывать не только данный в программе перечень, но и интересы современных детей, следить за новинками детской литературы, знакомить детей с детскими журналами, пополнять детскую библиотечку.

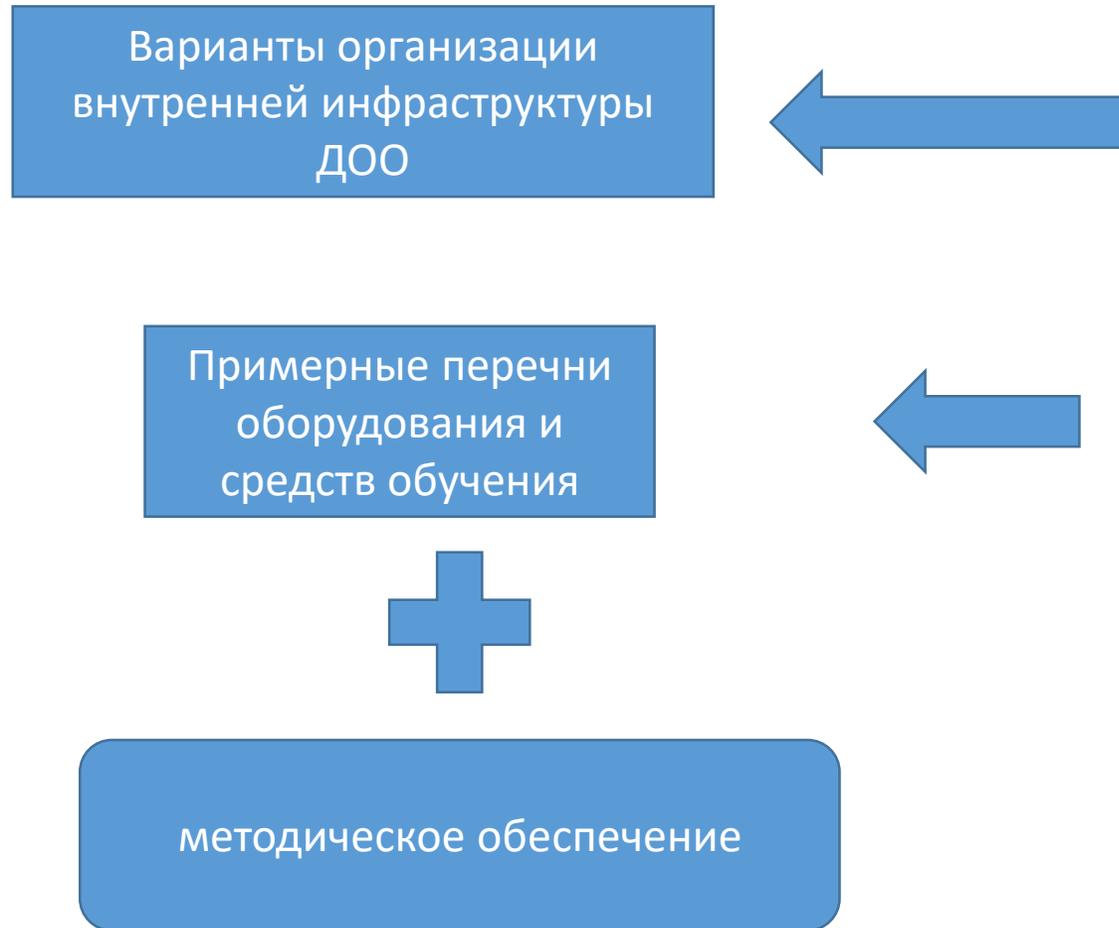
- **для детей 2-3 лет** подойдут небольшие по объему книжки-игрушки с минимумом текста и яркими цветными картинками с изображением главных персонажей и моментов из сказок; при этом важно, чтобы для отдельной сказки была отдельная книга;
- **детям 4-5 лет** нравятся книги с иллюстрациями и текстом, в которых текст совпадает с изображением, так как многие дети запоминают ту часть произведения, которая соответствует картинке; возможно использование не-больших сборников сказок схожей тематики;
- **для 6-7 летних** детей подходят любые хрестоматии или толстые сборники с множеством сказок; особенно нравятся им длинные сказки, чтение которых можно разделить на несколько дней.

1. **Чтение** взрослого (педагога, родителей) по книге или наизусть (точное воспроизведение).
2. **Рассказывание** взрослого, при котором возможна перестановка слов, замена, толкование, в т.ч. с опорой на книжные иллюстрации.
3. **Просмотр** детских мультфильмов, **инсценирование** и **пересказ** с использованием различных видов театра (вторичное ознакомление с произведением).
4. **Заучивание** наизусть.

В процессе ознакомления с ХЛ и Ф необходимо учитывать *этапы освоения знаний* детьми:

- - **первичное восприятие** (в процессе знакомства с новыми произведениями – чтение, рассказывание);
- - **расширение и обобщение представлений, закрепление и повторение пройденного с постепенным усложнением материала** (вторичное ознакомление с произведением (просмотр детских мультфильмов, инсценирование и пересказ с использованием различных видов театра), заучивание наизусть);
- - **использование полученных компетенций на практике** (применение в творческих играх, самостоятельных инсценировках и драматизациях, прочее).

РППС



Методическая база

«Рекомендации по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования»



Институт возрастной физиологии
Российской академии
образования
Лаборатория дошкольного образования

<https://docs.edu.gov.ru/document/f4f7837770384bfa1faa1827ec8d72d4/download/5558/>

32.6. В зависимости от возможностей, ДОО может создать условия для материально-технического оснащения дополнительных помещений: детских библиотек и видеотек, компьютерно-игровых комплексов, дизайн-студий, и театральных студий, мастерских, мультстудий и кванториумов, игротек, зимних садов, аудиовизуальных и компьютерных комплексов, экологических троп на территории ДОО, музеев, тренажерных залов, фито-баров, саун и соляных пещер и других, позволяющих расширить образовательное пространство.

32.7. Федеральная программа предусматривает необходимость в специальном оснащении и оборудовании для организации образовательного процесса с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами.

32.8. Федеральной программой предусмотрено также использование ДОО обновляемых образовательных ресурсов, в том числе расходных материалов, подписки на актуализацию периодических и электронных ресурсов, методическую литературу, техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования, услуг связи, в том числе информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Вариант организации внутренней инфраструктуры ДОО в виде центров

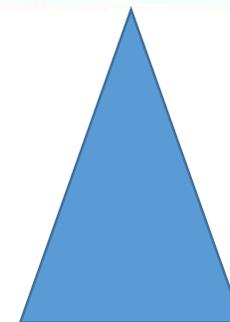
- Центры детской активности, которые обеспечивают все виды детской деятельности, в которых организуется образовательная деятельность.
- В группах раннего возраста создаются **6 центров детской активности**:
 - двигательной активности,
 - сенсорики и конструирования,
 - для организации предметных и предметно-манипуляторных игр,
 - творчества и продуктивной деятельности,
 - познания и коммуникации (книжный уголок),
 - экспериментирования и труда.

Вариант организации внутренней инфраструктуры ДОО в виде центров

- В группах для детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет) предусматривается следующий комплекс из **12 центров** детской активности:

- двигательной активности
- безопасности
- игры
- конструирования
- логики и математики
- экспериментирования
- познания и коммуникации
- книжный уголок
- театрализации и музицирования
- уединения
- коррекции
- творчества

1. Книжный уголок, содержащий художественную и документальную литературу для детей, обеспечивающую их духовно-нравственное и эстетическое воспитание, формирование общей культуры, освоение разных жанров художественной литературы, воспитание любви и интереса к художественному слову, удовлетворение познавательных потребностей в интеграции содержания всех образовательных областей.



Специальная литература

Класс/Возраст	Линия УМК/ Серия	Автор	Наименование	Год издания
3-7 лет	Бабушкины сказки	коллектив авторов	Бабушкины сказки: чеченские и русские сказки	2023
3-7 лет	Бабушкины сказки	коллектив авторов	Бабушкины сказки: татарские и русские сказки	2023
4-6 лет	Смысловое чтение	Матвеева Е.И.	Волшебный нос. 30 историй для первого чтения	2023
3-5 лет	Смысловое чтение	Матвеева Е.И.	Каждой таксе нужен дом! Удивительные истории про таксу Ламбу	2023
6-7 лет	Смысловое чтение	Матвеева Е.И.	У самого синего моря. 30 историй для первого чтения	2023

Примеры заданий, ориентированных на формирование ЧГ



КОЛОБОК СЛУШАЕТ ЛЮБИМУЮ СКАЗКУ



А ты любишь слушать сказки? Книжки с какими сказками ты видишь на картинках? Помоги Колобку разобраться — кто из его сказки, а кто — нет. Назови героев, которых нет в сказке про Колобка. Он хочет с ними подружиться и жить в теремке. Как ты думаешь, такое может быть в сказке? Расскажи сказку «Теремок» по-новому, называй Колобка «Колобок — румяный бок».



Обведи героев, которых нет в сказке про Колобка. Нарисуй Колобка в теремке.



Колобок очень доволен! Пусть он улыбается.



Колобок любит слушать сказки. Каждый вечер перед сном он просит маму:
— Почитай мою любимую книгу про теремок!

Колобку нравится эта сказка, потому что звери в ней добрые и дружные. Он и сам бы хотел побывать в этой сказке.



Модуль 1. «Образовательная деятельность на занятиях»

Февраль. Неделя 3 _____
(даты)

Робин-Бобин

Кое-как

Подкрепился

Натощак:

ХЭР Лепка сюжетная (коллективная композиция).
Занятие 43. Тема «Робин Бобин Барабек».
Образовательные и развивающие задачи:
— учить детей создавать шуточную композицию по мотивам литературного произведения;
— развивать композиционные умения: лепить изображения по замыслу (яблоки, печенье, орехи, камушки и т. д.) и выкладывать их на общую композиционную основу (живот или стол Робина Бобина);
— развивать художественное восприятие, воображение, ассоциативное мышление, чувство юмора;
— воспитывать интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми

Аппликация с элементами рисования.
Занятие 44. Тема «Робин-красношейка (лесенка)».

Образовательные и развивающие задачи:
— вызывать у детей интерес к созданию композиции по мотивам литературного произведения;
— учить создавать образ лесенки: ритмично наклеивать бумажные полоски;
— развивать воображение — предложить дополнить сюжет по своему замыслу (изобразить персонажа на лесенке);
— воспитывать эстетические эмоции и чувства

КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- ★ В соответствии с ФОП ДО
- Младшая группа

КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- ★ В соответствии с ФОП ДО
- Средняя группа

КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- ★ В соответствии с ФОП ДО
- Старшая группа

КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- ★ В соответствии с ФОП ДО
- Подготовительная группа

Технологическая карта

Этапы работы	Шаг 1	Шаг 2	Шаг 3
Линии развития предпосылок ЧГ	формирование у детей интереса к чтению, мотивации к обучению чтению, воспитание будущего читателя	становление и развитие у детей смыслового восприятия фольклора, художественной и познавательной литературы, процесса понимания на слух и интерпретации информации из текстов различных жанров	стимулирование детской активности в применении извлеченной информации в самостоятельной игровой, творческой, бытовой деятельности
Этапы освоения материала	первичное восприятие	вторичное ознакомление с произведением	использование полученных компетенций на практике
Жанр, автор, название произведения: Литературная сказка В.П. Катаева "Цветик-семицветик" Возраст детей: 5-6 лет.			

Домашнее задание

Заполните 2 технологические карты (предыдущий слайд):

1. Выберите 2 произведения (фольклорное и авторское), согласно примерному перечню ФОП ДО, в соответствии с возрастом детей Вашей группы.
2. Подберите для этих произведений способы подачи, задания, вопросы, упражнения (другие методы и приемы работы), ориентируясь на линии развития предпосылок ЧГ и этапы освоения детьми материала.
3. Запишите итоги своей работы в таблицу. Формулируйте кратко.

Выполненное домашнее задание прислать на e-mail:

Oskorolupova@prosv.ru до 29 февраля 2024 года

В теме письма указать: Читательская грамотность_дз1_ФИО_город

Контакты



Издательство «Просвещение-Союз»

127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д.16, стр.3, подъезд 8
Тел.: 8 (495) 789 30 40



Самые интересные онлайн-мероприятия:

<https://lbz.ru>

<https://uchitel.club/events/>

Телеграм-канал
«В Союзе с детством»



@VSOUZESDETSTVOM

Интернет-магазины

<https://shop.prosv.ru/>
www.labirint.ru
www.my-shop.ru
<https://www.ozon.ru>
<https://www.wildberries.ru>

Методическое
сопровождение

Скоролупова Оксана Алексеевна
OSkorolupova@prosv.ru

Беседина Наталия Александровна
NBesedina@prosv.ru

Горбунова Татьяна Александровна
TGorbunova@prosv.ru

Заказать литературу
и задать вопрос

zakaz_soyuz@prosv.ru